



DE LA PRATIQUE À LA RECHERCHE

À quel moment une pratique artistique devient-elle une recherche ?

Je ne saurais pas situer un commencement.

Il y a eu les créations,
les rencontres,
les voyages,
les voix rencontrées
et celles qui ont accompagné mon propre chemin.

Il y a eu des expériences dont je ne savais pas encore
ce qu'elles allaient transformer en moi.

Il y a eu des questions apparues après coup,
parfois longtemps après une création ou un concert.

La recherche ne s'est donc pas imposée
comme un projet construit à l'avance.

Elle s'est plutôt révélée peu à peu, dans la continuité de la pratique.

Une rencontre déplace le regard.

Une création fait apparaître une question.

Une question conduit ailleurs.

Un territoire en révèle un autre.

Ainsi, ce qui semblait appartenir à des expériences séparées a commencé à entrer en relation.

La voix, peu à peu, est devenue davantage qu'un moyen de dire.

Elle est devenue un lieu d'écoute, de mémoire, de présence, de relation.

Les créations ont été les espaces où ces questions pouvaient être éprouvées, mises en jeu, parfois contredites.

Les rencontres ont gommé les certitudes et ouvert d'autres chemins.

C'est peut-être ainsi que la recherche s'est constituée : non pas en allant de la réponse vers la pratique, mais en laissant la pratique produire ses propres questions.

VALLADOLID

Valladolid est revenu très récemment dans ce parcours.

La Controverse de Valladolid (1550–1551), qui était en effet depuis longtemps une question ouverte, est venue résonner avec un fait de l'actualité du monde, en février 2026.

Alors, ce territoire particulier
a de nouveau fortement impacté mon regard
et fait apparaître une nécessité de forme.

De cette nécessité est venue l'écriture dramatique,
une pièce chorale,

Oui, Monsieur, après Valladolid, pour la réhabilitation de leurs âmes,
puis le travail autour du chœur de mémoire.

Valladolid n'est pas le commencement de cette recherche.

C'est un territoire où :

- des décennies de pratique
- de questionnement
- de voix

- de théâtre
- de chant
- de rencontres
- et de mémoire

se sont soudain condensées en une forme nouvelle.

Un territoire où des questions anciennes
ont rencontré une forme nouvelle :

- l'écriture, le chœur, les archives
- les rencontres avec les historiens
- les médiathèques

Les femmes et les hommes rencontrés au fil de ce travail ont à leur tour ouvert
d'autres questions.

Alors un besoin est apparu :

RELIER

- Relier les territoires
- Relier les créations
- Relier les voix
- Relier ce qui avait été vécu séparément

et qui, peu à peu, révélait une même ligne de recherche.

C'est dans ce mouvement que le site est devenu nécessaire.

Non pour conclure la recherche, ni pour en proposer une cartographie définitive, mais pour donner un
espace aux relations qui la constituent.

Une pratique devient recherche lorsqu'elle commence peut-être à reconnaître, dans ce qu'elle
traverse, les questions qui la traversent elle-même.

Et ces questions, à leur tour, continuent leur travail de déplacement